

Le rivendicazioni italiane — in Italia i due ministri iniziate a
scrive l'Accademico di Francia — ma per la collaborazione culturale
hanno fatto meglio comprendere — tra i due paesi allenti.

ha studiato a fondo nei suoi vasti
mondo d'affreschi. E in queste
l'ha il Piacco seguito con pen-
tante attenzione, dall'una/all'altre
della chiesa e chiosino fridando
e venute dopo ogni dipinto, e a Ma-
tova, a Cremona, a Piacenza, e a
quella piccola Cortemaggiore al
fama, per cui egli fece la incru-
sta, e ora è oggi alla Piacenza
coteca di Napoli, recita di un cin-
co d'affreschi noti soltanto negli
ultimi anni.

Il volume uditino, con le sue
duecentocinquanta tavole, tesoro
superbo o di sapiente e nitido auto-
no quale si è raccolto per ben po-
chi artisti, ci guida attraverso
affreschi come ci conducono attra-
verso a quelli di cui alcuni dei
della di meravigliosa potenza, della
l'«uomo dal berretto», degno
del vecchio Holbein, al bozzetto
sprigionanti la nervosità creatrice
dell'ideazione, già pittorica in
gli accennati movimenti di figura
e composi di masse.

Si accende la mente che queste
sue opere sua sul Pordenone non
abbia dovuto essere in tanta pri-
ta determinazione filologica, pre-
stazione e ragionamento di data-
zione, anziché librarsi tutta nella
l'apprezzamento idealistico dell'ar-
te. Ma questo non può sussistere
re, se non esposto al colpi di ven-
te dell'errore, quando prima non
sia in chiaro su la realtà del
ci. E non è questa l'opera dell'ar-
tista, tanta fama, era in verità
uno dei meno esportati, del meno co-
nosciuti, da potersi dire che non
mancava una regolare e appurata
identificazione.

Dopo la Mostra d'Udine, dopo il
volume del Piacco, dopo il catalo-
go del Molinoli, questo non si po-
rà più dire, e ogni apprezzamento
to camminerà sul terreno sicuro.

Silvio Benco

La friulinità. È per se stessa elemento nordico. Tutte le regioni più delle Alpi assorbono taluni caratteri nordici, ben discernibili anche nelle loro arte originaria, come il converso tutto le regioni oltre al confine, e talora anche più in là, in modo o meno evidente agli italiani. Onde certi tratti elementari della signoria alpina, intatta la scultura in legno fioriscono su loro e su l'altro versante. I pittori sono, quasi tutti, anche di diatori, e di questi, di cui si è parlato, di intagliato, si trasmette anche alle figurazioni della loro scultura. Tali erano anche quei maestri da Tolmezzo che precorrevano il Pordenone nella sua terra friulana, benché si avvertisse in essi una "mancanza" in quel che si diceva "friulano", e che, come il maestro del Pordenone e del suo quasi coetaneo Pellegrino da Daniele, la maggior larghezza e la carnosità di forma venivano in contatto con la corrente nordica. In tutti gli artisti, per quanto riguarda le loro voluttà, si rimane sempre qualche traccia di loro primi maestri. Così ritornare a lungo nel Pordenone una qualche traccia della friulinità originaria di Gianfrancesco da Predazzo, e anche poi, a tratti, pervadente ogni già tanto lontano, direbbe, di quei maestri inesperti e promissivi richiami.

L'opera sagace, industriale, del tempo, per determinare con sicurezza gli influssi subiti dal Pordenone, e precisi nel tempo, corrispondenti alla mano e controllarli nei dipinti, non è ancora stata compiuta alle attribuzioni, dato che una delle più compiute che si siano fatte per un artista. Da egli non molta chiarezza le ragioni cui fu possibile che a un tratto, tanto nel Pordenone quanto nel Pordenone, si manifestasse una evidente signoria della signoria di loro propria al vicentino Montagna, così estraneo al Friuli; e quando, nel 1508, fu Pellegrino chiamato a lavorare a Ferentino e portò seco come aiuto un Girolamo d'Antonio che non poteva essere friulano.

BRO E LA LIOTECA

vita della casa

La casa moderna, con le sue note inconfondibili di abitazione razionale, col suo gusto caratteristico per le forme semplici, è certamente l'espressione più esemplare del nostro tempo, ben lontana in

Una volta la biblioteca si riduceva ad un nobile cupo e sgangherato, o ad un armadio alla romana ove i libri erano disposti alla meglio e neccosi alla vista perché spesso l'armadio era anche ripostiglio di una infinità di altre cose che coi libri non avevano nulla a che fare. E questo, da un lato, era bene, perché sarebbe stato troppo poco edificatore esporre alla vista una serie di libri; ma d'altro lato, era male, perché nulla di bello nasceva certamente di dignitoso e di storico.

Il gusto del libro, che si è tanto sviluppato in questi ultimi anni, ha valso a dotare tutte le famiglie di un piccolo patrimonio bibliotecario tanto più apprezzabile quanto maggiore è la cultura del padrone di casa e se nella biblioteca, per una specie di nostalgia simpatta verso i tempi lontani, sono rimasti magari alcuni libri del testo del ginnasio o dell'università, questi pure sono di un certo interesse, e dei libri ben maggiore importanza, come le raccolte dei classici in qualche bella edizione, la grande Enciclopedia Italiana, i trattati di consultazione della particolare attività svolta dal padrone di casa e magari, il che non è banale, tutta una serie di buoni romanzi di attualità dovuti al gusto nostro di donne, compagne e ragazze, che non possono che leggere, e che leggono, e di abbandono di cui ha bisogno quando si immerge nella lettura di uno dei suoi libri preferiti. Né mancherà il posto, in biblioteca, per i libri dei ragazzi che non sanno quasi di scuola, per le belle collezioni della «Scuola» o per le enciclopedie, come quelli splendidi volumi del «Tesoro del Ragazzo Italiano» della Editrice che ho visto qualche giorno fa a Milano, al Villaggio. Libro.

Ma che cosa il libro ha valso a migliorare di modo la biblioteca di casa, sia nella forma che nella sostanza, si è compreso che, dopo tutto, i libri non sono disposti e in vista in una scaffalatura decente, e polecano benistimo fare anch'essi una loro stupenda figura, dando alla casa quel tono di raffinata personalità che altrimenti sarebbe mancata, e fornendo altresì un elemento scattante di bellezza e di interesse. E, in più, bene in vista, e da sfogliare assolutamente senza senso di stabilità, e di definitivo assolutamente singolare e del tutto comprensibile se si pensa che, in tanta semplicità di forme e di arredi, non si può a meno che considerare che una biblioteca, quand'abbia appena in consistenza di qualche centinaio di volumi, è una specie di ancora, qualche cosa che regge stabilmente alla casa e alla famiglia, forse anche più che la casa stessa.

racchiusa in un cerchio adamantino di affetto e d'amore.

Donna Berna

All'università per stranieri

Interpretazioni carducciane

PERUGIA, 13.

Saltuato da un cordialissimo applauso del suoi fedeli uditori perugini e del numeroso stuolo di allievi d'ogni Nazione qui accorsi, anche quest'anno, migrato la psicosi bellica di tanta parte di Europa, alla nostra Alma Mater di scienze, Paolo Arcari ha tenuto dal primo giorno del corso estivo, un ciclo di otto «interpretazioni carducciane». Interpretazioni, cioè arricchimenti con la nostra passione italiana sviluppata da decenni di nostra storia della Musa del Carducci.

Paolo Arcari ha diviso il suo ciclo in tre parti. Nella prima, di una sola lezione, ha adunato infatti, in una sola volta, una trentina di scolari, tutti i problemi della estetica carducciana: un modo di intendere la natura ed il fine della poesia.

La seconda parte s'intitolò: «Rivoluzioni d'Europa e d'Italia» e si propose di mostrare come il poeta della nuova Italia venga, a poco a poco, separando dalla rivoluzione dell'89 il nostro risorgimento e prendendo sempre più perseplice coscienza della storia italiana, e la sua significatività della sua solitaria primigenità nel mondo moderno. Questa parte, aperta con «La Consulta Araldica», continuata con «Bul camp di Marengo» e con la «Canzone di Legnano», si concluse dopo «In morte di Napoleone Eugenio» con la sinfonia italica ed umbra del *Canto dell'Amore*.

La terza e ultima parte, «Il dramma nella civiltà italiana» sulla quale si aprì il mondo loro carducciano: «Alle fonti del Cilunno e la Chiesa di Polenta».

Il poeta, che ha cercato nell'«umbrò cielo» e nell'«umbrò canto», ispirazioni immortali fu in Perugia interpretato nella sua grandezza di vate del- l'immortale «Itala gente» nell'eredità di Roma.

Tali collegi — caratteristici e inconfondibili per la loro funzione — erano sorti quasi di pari passo (il loro stato civile ce li fa risalire al 1209) a fianco delle grandi università medioevali; specie a Bologna e a Parigi, e s'affollirono via via nel 1300 e nel 1400, accogliendo soltanto alcuni alunni rispondenti ad una determinata condizione sociale o di nobiltà e di povertà.

Il Collegio di Spagna — o più precisamente di San Clemente degli Spagnuoli — fu fondato nel 1384 dal Cardinale Albornoz, arcivescovo di Toledo.

**Un cardinale
guerriero**

Ma repentinamente il Legato fu richiamato in Avignone. L'allontanamento fu temporaneo, poiché, dopo un anno, il valoroso cardinale riprese baldanzosamente le imprese, deciso a conquistare Bologna. Ricorrendo al suo fine intuito diplomatico, non usò questa volta le armi e, dopo rapide trattative, Giovanni d'Orleggio (figli Podestà di Montebelluno) cedette la città della quale le milizie preterno ordinate possedevano dal marzo 1389 e il vincitore andò ad insidiarsi in San Michele l. Bosco. Senonché questa sua conquista andò subito a frantumarsi, adombrò terribilmente Bernabò Visconti, col quale il Legato ingaggiò una lunga e difficile lotta, anzi, per riuscire definitivamente, si dovette recarsi anche a chiedere appoggio al re di Francia. Ma Re Luigi di Ungheria, cui richiese appoggio, si strinse persino lega con gli Estensi, i Gonzaga e i Carraresi. Bologna divenne così, quando meno c'è l'aspettava, teatro di una serrata battaglia: accerchiata dalle milizie di Bernabò Visconti, la città dovette cibarsi attraverso il canale del Reno (costituito dall'Alboreo) di viveri, che giungevano a San Ruffino, il 20 giugno del 1391, sulle rive del Savena, le arrise-

la vittoria ritrattista tuttavia dalla morte del Podestà di Bologna, lo spagnolo Fernando.

Egidio Albornoz, a cui spettavano gli onori della conquista, ebbe invece l'amarezza di essere allentata la spinta di Bologna dal nuovo Papa Urbano IV che si guardò bene di troncane ogni attività guerresca.

Fu così che il Cardinale spagnolo si preparò ad abbandonare Bologna e la legazione di Romagna per assumere quella del Regno di Sicilia.

Grazia, forza e magnificenza

Da quel tempo, data la sua idea di fondare a Bologna il collegio di S. Clemente degli Spagnuoli. Fu così, che ottenne il permesso dal Pontefice, volle disporre nel testamento la conversione delle sue ingenti sostanze in opere benefiche, delegando per la gestione del Collegio di San Clemente, Fernando Alvarez, Vescovo di Valladolid, e Alfonso di Fernando.

Monumento degno, invero, di tanto uomo. Fondato dunque nel 1364, esso rivestì il carattere di cui lo ideò, Con Andrea da Gubbio, come meglio per Garipone) egli stesso ne elaborò la architettura. Ma questo suo sogno non poté concretarsi nella sua realtà di bellezza, vivente il Cardinale, poiché Egidio Albornoz si spegneva poco prima che i lavori

Marcato dunque il munifico cardinale, tutta la costruzione fu sviluppata sotto gli occhi di Fernando Alvaro e Alfonso de Fernando, per opera del *Gattapone* che vi produsse i tesori della sua grande perizia di tecnico e di artista.

Il Collegio di Spagna, finito in tutti i suoi caratteristici particolari, fu inaugurato soltanto nel 1370 e il primo rettore fu don Fernando Alvarez De Albornoz, nipote del compianto fondatore.

Tutto il Collegio esprime grazia, forza e magnificenza e in esso si può dire che il medioevale con la luce della Rinascenza.

L'ingresso principale — che guarda verso la via Saragozza — accoglie con una gran porta, che si presenta con particolarissimi pregi architettonici: un architrave con un finissimo ornamento a cuspide, un fregio con un medaglione, un cornicione con un macigno, sorretto da due eleganti colonne scanalate, opera dovuta — a quanto pare — ai Forlignite. Coronano la porta gli stemmi dei Reali di Spagna.

Varcata la soglia, si mette piede nel primo dei quattro cortili:

Dalla letteratura alla scienza

Ma l'accesso al Collegio propriamente detto, s'apre a sinistra, dove una pesante porta massiccia -- che verrà sostituita da una svelta cancellata di ferro battuto di Toledo -- mette, attraverso un breve andito, nel chiostro, che rap presenta il centro del Collegio.

Quivi son profuse, più che altrove, la poesia e la grandiosità della sede di questa singolare istituzione. Il bellissimo chiostro

mente, due vaste camere. In una c'è la libreria propriamente detta, con larghissimo materiale letterario scelto e ben trucidato in varie lingue fra cui, principalmente, l'italiano, lo spagnolo e il greco. Nell'altra sono ospitati gli incunabili e i codici manoscritti, in gran parte appartenuti al Cardinale Alfonso Colloredo.

Oggi lo storico Collegio è affidato alle cure e alle premure di un Rettore, Don Manuel Carrasco y Reyes, nato a Granada, un allievo dello stesso Collegio, ucraino di pronuncia e di appassionato fervore, che all'Istituto ha apportato e sta apportando tutto un piano di riforme e di innovazioni per rimettere la grande opera del Cardinale spagnolo nell'altezza delle esigenze dei tempi. C'è in Carrasco uno sforzo costante per conciliare — nel campo statutario, amministrativo e culturale — i diritti delle tradizioni e delle volontà del fondatore con i nuovi gusti e lo Stato moderno reclamano.

Guglielmo Bonuzzi

Danze di J. J. Carrasaja

[illegible]

gurali. Dirigono gli autori: Igor Stravinski, Riccardo Zandonai, E. Halffter.

Mercoledì 3 settembre. Sala Apollinea: Primo concerto da camera.

Giovedì 7 settembre. Teatro La Fenice: Prima "rappresentazione della compagnia dei Balletti Piacchi.

Venerdì 8 settembre. Sala Apollinea: Secondo concerto da camera.

Sabato 9 settembre. Teatro La Fenice: Seconda "rappresentazione della compagnia dei Balletti Piacchi.

Domenica 10 settembre. Teatro La Fenice: Concerto sinfonico della Grande Orchestra Sinfonica di Vienna. Dirige Hans Knappertsbusch.

Martedì 12 settembre. Palazzo Vendramin-Calergi: Concerto sinfonico di musica da camera. Dirige Antonio Guarneri.

Mercoledì 13 settembre. Sala Apollinea: Concerto di musiche per piccoli complessi strumentali. Dirige Nino Sanzogno.

Giovedì 14 settembre. Teatro La Fenice: Concerto sinfonico, con coro e orchestra sinfonica di Santa Cecilia. Dirige Dimitri Mitropoulos.

LAVORO

Il giorno della risaia

saia - Le mon-
cani di guerra:
una milizia - In

Tu chiedi qual dialetto sia mai costoso ed io non so risponderti. E' il vernacolo delle risie, dei nocciuoli, di mille vernacoli e di mille derivazioni.

Un altro giorno ti condurrò in vista a qualche cascine. I dormitori sono bianchi di calce e le stanze aranciate. Io siamo vicino a una cascata che ricorda quella dei soldati in guerra. Lì dentro c'è un po' di tutto: lo specchio e il sapone profumato, i ritratti di famiglia, le lettere del nuovo.

L'infermeria mi ricorda le celle, le piene di chiarezza dei monasteri francescani e il richiamo forse è dovuto al portico che circonda sempre ogni cascina e che impavida queste cose rustiche con vecchi chiostri.

Vedessi le cucine come son tenute! Cucine da... accompagnamento, s'intende; ma nitidissime. In genere è addebita al rancio una anziana.

Mi piacerebbe farti assaggiare la loro ottima minestra di riso. Tra l'altra hanno ottenuto qualche nuovo modo di cuocere il riso per un'altra volta.

Oggi voglio condurti ad un asilo nido che è poco lontano da qui. Andiamo. Ma che! E' qui quest'acqua che ho chiesto più volte

Il capo facendo solecchio ti picce. E' una mia conoscenza. Se non fosse ora di lavoro ti reciterei la Sagra di Santa Giorite E' garbo.

Le mondine amano i canti di guerra. La loro vita è molto simile, del resto, a quella dei soldati, ed hanno la stessa spensieratezza, la stessa leggerezza, l'attività ed ingenua. Le ho viste di recente in una manifestazione di sindacato tutte con la stessa divisa: una sacarina turchina ravvivata dal fazzoletto delle massie rurali.

Uno spettacolo cui pure mi sarebbe gradito assistessi è quello delle mondine al fume. Io vedo che non tutti i giorni fanno la sola volta ho potuto assistervi essendomi guita un cacciatore pratico dei luoghi. Sapeva che, finito il lavoro, le mondine scendono a nuoto in un fiume, i fiumi naturali per l'abbitudine consueta e m'ero infrascato sulla riva di una roggia dove l'acqua, scordando l'impunità umana, creta come un mulo, si affrettava a riparaire da sguardi indiscreti e lontani dalla strada. Dopo un'ora di attesa le mondine entrarono nell'acqua per sciogliersi di dosso il fango della terra. E' un'immagine che mi ha fatto una tale grazia di movimenti che pareva un gioco. Una di esse l'ho ancora nella croce degli occhi, sciottata. Quell'angolo verde mi

Ecco l'usido nido. Permasecchi accanto a quell'automobile munita di altoparlanti: un dono del "Vostro" giornale dell'Agricoltura. Entriamo, piccole cune, tavoli minuscoli. Il padiglione è circondato su tre lati da un grande giardino. Un'auto è addotta a proteggere i giochi della ridotta festosa.

Ovunque mobiliti da bombola. Tutti quei ragazzi sono il ritratto di una gioventù.

Tu non sai. Dopo il periodo dedicato al trapianto, c'è quello della monda. Durante il trapianto il riso si è già cominciato a crescere, e, durante la monda esse lo liberano dalle erbe che altrimenti lo soffocherebbero.

Gli agricoltori che per fenomeno mimetico si confondono quasi con la pianta buona e infestano le risie stabili, quelle cioè dove il riso non è stato trapiantato, sono chiamati "rotatrici" sono tutte scelte ed esperte. Dopo la prima monda ricominceranno una pianta di ricambio, cioè bendati, valendosi del tatto.

Quando i lavori hanno fine, le squadre prima di lasciare i sentieri, si danno un bacio e a mezzogiorno e a vespero consacrano una sera al loro canto del elmo: la cullina. Una festa che accorda i più bei colori della favolosa folcloristica delle mondine. I gran bastimenti delle mondine.

Quasi sarci tentato di dirti che come a Venezia si celebrano le feste del mare, qui si celebra ogni anno lo sposalizio del lavoro con la terra.

Pronuba la gioventù.

io Coccia

